

## **Le mystérieux bokeh...**

**Philippe Lustrat - 2025**

Le Bokeh... mot magique ! dès que l'on utilise ce mot, on est catalogué comme professionnel ! tout nouveau téléobjectif voit dans publicité vanté le « bokeh » exceptionnel de cet objectif. Mais qu'est-ce que le « bokeh » exactement ?

Demandons à l'IA : « En photographie nature, le bokeh permet de focaliser l'attention sur votre sujet net tout en transformant l'environnement alentour en une toile de fond diffuse et poétique ».

En bref, c'est une photo où l'animal est net, mais tout le reste est flou. Cela peut en effet parfois avoir un effet poétique très joli... Mais répété à l'infini par certains photographes, ce genre de photos, me mets, personnellement mal à l'aise...

On dirait que ces photographies rejettent la nature, excluent l'animal de son milieu, comme si on voulait le cacher.

Alors, avouons-le, c'est parfois le cas ! Ce genre de photos peut servir à cacher l'arrière-plan, peu esthétique (autres photographes, barrières, absence de végétation typique d'un endroit clos.)...

Dans d'autres cas, le photographe semble avoir voulu montrer que l'animal n'avait aucun lien avec la Nature, et que seul l'animal était important.

Le problème, avec ce genre de prise de vue, est que toutes les photos se ressemblent surtout lorsqu'elles sont prises au même endroit, souvent des affuts préparés payants. Voir par exemple, les photos d'ours et de loups photographiées dans les affuts payants de Finlande, les photographes étant au même endroit, avec souvent du matériel similaire, j'ai souvenir d'une exposition où 3 photographes ont exposés quasiment les mêmes photos en ayant chacun un stand cote à cote !

Chaque photographe est libre de choisir son style, mais vouloir l'imposer lors de formations, de stages ou de cours par correspondance en faisant croire qu'ainsi vous « ferez des photos comme un professionnel » ne reflète pas la réalité, et tends à vouloir uniformiser les prises de vues animalières...

Alors, même s'il m'arrive de temps en temps de m'arranger pour avoir un joli fond flou (surtout pour les gros plans), je préfère nettement un fond où l'on voit l'animal dans son milieu. Parfois, un fond légèrement déstructuré peut isoler l'animal tout en gardant un lien avec le milieu dans lequel il vit...